

Fotograma de *El almuerzo desnudo* del director canadiense **David Cronenberg**. En ella aparecen los dos protagonistas *Bill Lee*, interpretado por **Peter Weller** y *Joan Lee* (**Nancy Davis**), “alter-egos” del escritor **William Burroughs** y de su esposa **Joan Wollmer**. En ella, Bill le está suministrando droga a Joan.

Del director David Cronenberg, recomendamos para los amantes del cine y de la criminología, su última película: *Promesas del este*.

El almuerzo desnudo está editada en DVD y puede verse estos días en el ciclo “Celuloide alucinado” en la Filmoteca Regional de Murcia.

Para más información leer el artículo escrito por Andrés Zaplana Marín, que nos cuenta hechos reales y anécdotas relacionados con el escritor y la película de Cronenberg.

WILLIAM BURROUGHS Y SU ALMUERZO DESNUDO

Escrito por: Andrés Zaplana Marín

La película *El almuerzo desnudo* (*Naked lunch*, 1991) de **David Cronenberg** está basada en la novela homónima del escritor norteamericano **William S. Burroughs** (1914-1997), publicada en 1958. Se considera a Burroughs uno de los más importantes autores de la llamada generación “beat”, junto a **Jack Kerouac** y **Allen Ginsberg**.



Cronenberg, autor de películas tan inclasificables como *La mosca*, *Inseparables*, *Videodrome*, *Spider* y de las más recientes *Una historia de violencia* y *Promesas del este*, parte de un material prácticamente inadaptable para el cine, puesto que los distintos capítulos del libro son como delirios sin estructura ni trama lineal. El director, buscando quizá una imposible cohesión interna, añade algunos episodios de la vida del autor, así como una reflexión, entre agónica y alucinada, sobre la pasión de escribir.

Heir's Pistol Kills His Wife; William Burroughs

Mexico City, Sept. 7 (AP).—William Seward Burroughs, 37, first admitted, then denied today that he was playing William Tell when his gun killed his pretty, young wife during a drinking party last night.

Police said that Burroughs, grandson of the addressograph machine inventor, first told them that, wanting to impress his new girlfriend, he placed a glass of gin and tonic on the table, but when she turned and fired, he missed and shot her in the forehead.

After talking with a lawyer, police said, Burroughs, who is a wealthy cotton trader in Texas, then changed his story to admit that his wife was shot accidentally when he "tripped" in moving a chair.

Burroughs in Jail.
Mrs. Burroughs, 27, the former Joan Wollmer, told police she was in the Great Hall.

The shooting occurred during a party in an apartment of John Herz of American Business, said two other American men who were at the party. They were only slightly wounded.

Burroughs' hair adviser told police he had seen Burroughs in a bar in Mexico City on the night of the shooting. He said he was "purely accidental." He said "I did not see any gun or hear any shot. If she did, it was a joke. I certainly did not intend to shoot at it."

He said there had been no argument or discussion before the shooting.

"The party was quiet," he said. "We had a few drinks. Everything is very quiet."

Burroughs and his wife had been married two years. He said he was studying native dialects at the University of Mexico. He explained his long absence from his family by saying that he was "studied for business."

Wife From Albany.
He said he was born in St. Louis and that his wife was from Albany, N. Y. They have two children, William Burroughs Jr., 3, and



William Seward Burroughs in Mexico City prison. The life Mrs. Joan Wollmer Burroughs killed at party.

Bill Adams, 7, who he said was "a weak subject of his wife's daughter by a previous husband. He is a graduate of Burroughs' school. The couple had been married for two years.

She had attended journalism school for the St. Louis Post-Dispatch. He had attended journalism school before his marriage to Burroughs. The marriage was a fortune when Burroughs who also had been in South the first sailing machine club. He married before, formerly lived in St. Louis in 1950.

Burroughs vuelca en *El almuerzo desnudo* su propio infierno adictivo de quince años: una “enfermedad” que disecciona elocuentemente en un prólogo escrito una vez superada la misma. En la película de Cronenberg aparece uno de los episodios más horribles de aquella época: la muerte de su esposa, **Joan Wollmer** a causa del disparo del propio escritor. Efectivamente, en 1951 después de una juerga con alcohol y drogas en la ciudad de Méjico, Burroughs cogió una pistola y le dijo a Joan: "Es la

hora de nuestro acto de Guillermo Tell". Como ya había hecho en ocasiones anteriores, la mujer se colocó un vaso sobre la cabeza y el escritor disparó, pero en esta ocasión el tiro se le fue unos centímetros más abajo, impactando en la sien de Joan.

Fue encarcelado durante dos semanas hasta que fue puesto en libertad bajo fianza a la espera del juicio. Dos testigos declararon a la policía mejicana que la pistola se disparó accidentalmente mientras Burroughs comprobaba si estaba cargada. El juicio se fue retrasando y Burroughs volvió a los Estados Unidos. Allí fue condenado a dos años de prisión, sentencia que fue posteriormente suspendida.

Muchos años después y poco antes del estreno de la película de Cronenberg, William Burroughs participó como actor secundario en otro de los filmes imprescindibles sobre el mundo de las drogas: *Drugstore cowboy* (1989) de **Gus van Sant**. En ella daba vida al *padre Murphy*, un sacerdote "yonqui", mentor de *Bob*, el protagonista interpretado por **Matt Dillon**. Después de un recuento de ambos, una vez que *Bob* ha decidido desengancharse de la droga, este describe así al singular personaje: *"Tom sabía moverse por aquellos barrios. Conocí a Tom desde que fui monaguillo en la iglesia. El benevolente padre Murphy: el "yonqui" más importante de toda la costa. Cuando tenía algo lo compartía con los que no teníamos, era muy generoso. Tom era el rey, lo tenía todo. Estaba a salvo en esta vida y en la otra también. Llevaría ya "metido" más de un millón de dólares"*.